

المراجعة النهائية ٢

فى

اللغة العربية

١ نحو : الوحدة الثانية (المشتقات)

٢ البلاغة : الألوان البيانية

٣ الأدب : مدرسة الاتجاه الوجدانى

٤ أسئلة النصوص المتحررة على الاتجاه الوجدانى

٥ كتاب الأيام : الفصـــــول (٣ : ٦)

٦ تدريبات شاملة على محتوى المراجعة الثانية

د / عيد التميمى

01125300100 - 01006595854

أولا : النحو : الوحدة الثانية(المشتقات)

(١) : اسم الفاعل من الثلاثي على وزن فاعل ← قادر – نافع – قائم – جاد - خاص

ومن غير الثلاثي ميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر ← مُنطلِق – مُبين – مُضيع

ملحوظة (١) : اسم الفاعل العامل هو الذي يكون بعده اسم وإذا قلبنا اسم الفاعل لفعل تكون الجملة مفيدة

← الطالب فاهم درسه ← يمكن أن نقول : الطالب يفهم درسه

ملحوظة (٢) : معمول اسم الفاعل نعربه فاعلا أو مفعولا ويمكن معرفة ذلك بأن نبدل اسم الفاعل مع معموله :

← فإذا كانت الجملة لها معنى مفيد يكون المعمول فاعلا ← العلم واسعة مجالاته

← وإذا لم تكن لها معنى مفيد يكون المعمول مفعولا به ← الرجل قائل الحق

ملحوظة (٣) : إذا كان اسم الفاعل نكرة وبعده كلمة تدل على الزمن الماضي مثل (أمس) نعرب ما بعده مضافا إليه

← هو كاتب درسه أمس. ← (درسه) : مضاف إليه مجرور بالكسرة

ملحوظة (٤) : إذا كان اسم الفاعل مثنى أو جمعا ومحذوف منه النون نعرب ما بعده مضافا إليه ← هم قائلو الحق

وإذا كان آخره (ون) أو (ين) نعرب ما بعده مفعولا به ← هم قائلون الحق

ملحوظة (٥) : إذا كان اسم الفاعل نكرة ومعتل بالياء

نعرب ما بعده مضافا إليه إذا بقيت الياء في الرفع والجر ← هو داعي الناس للخير. الناس : مضاف إليه

وإذا حذفنا الياء يكون ما بعده فاعلا أو مفعولا ← هم داع الناس للخير. الناس : مفعول به

(٢) : صيغ المبالغة (فَعِل – فعيل – فَعول – فعّال – مفعال) ← هو حذر خبير صبور بنّاء مقدام

ملحوظة : معمول صيغة المبالغة نعربه فاعلا أو مفعولا مثل اسم الفاعل ← هو حذر العدو. العدو : مفعول به

ملحوظة : الكلمات (قوي – أبي – وفي – ذكي – خفي – شجي – رضي) صيغ على وزن (فعيل) وما بعدها نعربه فاعلا

(٣) : اسم المفعول من الثلاثي الصحيح على وزن مفعول ← منشود – مرسوم – مدعوّ – مقضيّ

اسم المفعول من الثلاثي المعتل الوسط على وزن مفعل ← مَعيب – مَهيب - مَشين

ومن غير الثلاثي ميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر ← مُنطلَق – مُهان - مُقدرات - مُنتجات

ملحوظة (١) : معمول اسم المفعول نعربه نائب فاعل مرفوع

← العلم معلوم قدره . قدره : نائب فاعل مرفوع

ملحوظة (٢) : إذا جاء اسم المفعول من فعل ينصب مفعولين وبعده كلمة واحدة نعربها مفعول به ثان

← هو ممنوح جائزة

ملحوظة (٣) : إذا طلب منك الفعل من اسم المفعول لابد أن يكون مبنيا للمجهول ،ولو الفعل فيه ألف نقلبها ياء

- مقول ← قيل .   مصون ← صين .   مرجو ← رجي

ملحوظة (٤) : إذا كان اسم المفعول أوله ميم مفتوحة لابد أن يكون الفعل ثلاثيا

- مَهيب ← هيب .   مَصون ← صين .   مَعيب ← عيب

ملحوظة (٥) : إذا كان اسم المفعول أوله ميم مضمومة لابد أن يكون الفعل أكثر من ثلاثة

- مُهان ← أهين .   مُعدّة ← أُعِدّ .   مُعاد ← أُعِيد

ملحوظة (٦) : هناك كلمات اسم الفاعل واسم المفعول واحد والفرق في سياق الكلام وهي

(مختار – محتار – محتاج – مشتاق – مجتاز – مهتم – مرتد – محتل – مشتد).

← الرجل مختار ملابسه اسم فاعل.   ← هذا الكتاب مختار للقراءة اسم مفعول.

(٤) : اسم الزمـــان واسم المكـــان والمصدر الميمي

- من الثلاثي على وزن (مَفعَل) إذا كان الفعل معتل الآخر أو كان مفتوح أو مضموم العين في المضارع

←سعى ← مسعى ،   صنع (يصنَع) ← مَصْنَع ،   خرج (يخْرُج) ← مَخْرَج

(مَفعِل) ← إذا كان الفعل معتل الأول أو كان مكسور العين في المضارع

←وعد ← مَوعِد ،   جلس (يجلِس) ← مَجْلِس .

- ومن غير الثلاثي ميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر ← مُنطَلق - مُستعمَل

س] كيف نفرق بين اسم الزمان واسم المكان والمصدر الميمي ؟

✍ **اسم الزمان** : يكون قبله أو بعده كلمة تدل على الزمن أو أن الكلمة نفسها تدل على الزمن ← الليل مجتمع الأصدقاء

✍ **اسم المكان** : يكون قبله أو بعده كلمة تدل على المكان أو أن الكلمة نفسها تدل على المكـان ← المسجد مجتمع المؤمنين

✍ **المصدر الميمي** ← شرطه : أنه يمكن أن نضع مكانه المصدر الصريح (المفعول المطلق)

←سعينا مسعى طيبا ← سعينا سعيا طيبا .   ← ما أعظم منتصر الجيش ← ما أعظم انتصار الجيش

ملحوظة : كلمات مصدر ميمي : (مودة – محبة – منفعة – مصلحة – مسرة – مضرة – مشقة – موعظة – معرفة)

ملحوظة : كلمة (المجتمع) إذا جاءت بمعنى الدولة تكون اسم مكان ، وكلمة (المستقبل) تكون اسم زمان

ملحوظة : الكلمة التي لا يمكن أن نضع مكانها المصدر الصريح ولا تدل على زمان أو مكان تكون اسم مفعول

← المريض منطلق به إلى الطبيب!

(٥) اسم التفضيل : يأتي على وزن **أفعل** [أعظم ، أشد]

أو على وزن **فعلى** [عظمى ، دنيا]

أو **خير ، شر ، حب**

حالة اسم التفضيل	حكم المطابقة	مثال
١- مجرد من أل والإضافة	يلزم الإفراد والتذكير	هو أحسن من غيره – هم أحسن من غيرهم
٢- مضاف إلى نكرة	يلزم الإفراد والتذكير	هو أحسن رجل – هم أحسن رجال
٣- مضاف إلى معرفة	يجوز المطابقة أو الإفراد والتذكير	هو أحسن الرجال – هم أحسن (أحاسن) رجال
٤- معرف بأل	يلزم المطابقة	هو الأحسن - هما الأحسنان – هم الأحسنون

ملحوظة (١) : عند جمع اسم التفضيل الذي آخره حرف علة جمعاً مذكراً نحذف الحرف الأخير ونضيف (ون) (ين)

← هو الأعلى شأنا - جمع المذكر : هم الأعلون شأنا - أكرمت الأعلين شأنا

ملحوظة (٢) : عند تثنية اسم التفضيل الذي آخره حرف علة نجعل حرف العلة ياء ونضيف (ان) (ين)

← هو الأعلى شأنا - مثنى المذكر : هم الأعليان شأنا - أكرمت الأعليين شأنا

ملحوظة (٣) : إذا كان اسم التفضيل مذكرا وطلب منا أن نجمعه جمعا مؤنثا نحول (أفعل) إلى (فعلى) ثم نجمع (فعلى)

← هو الأعلى شأنا - مؤنث (الأعلى) : العليا ← هن العليات شأنا

(٦) اسم الآلة مشتق : له أوزان ((مِفْعَل – مِفْعَلة – مِفْعَال – فَعَّالة - فاعول – فاعِلة)

اسم آلة جامد او سماعي ليس على الأوزان السابقة مثل : سكين – قلم



ثانيا البلاغة (الألوان البيانية)

أولا : الصور الخيالية (تشبيه - استعارة - كناية - مجاز مرسل)

١- التشبيه : لابد من وجود الطرفين (المشبه والمشبه به) العلم مصباح

- أنواعه : (بليغ - مجمل - مفصل - تمثيلي - ضمني)
- مكون من : (ركنان - ٣ أركان - ٤ أركان - يشبه حالة بحالة وقبل الأداة جملة كاملة - يفهم من مضمون الكلام

العلم مصباح - العلم كالمصباح - العلم كالمصباح في هداية الناس - تنزل الدموع من العين كنزول المطر

- **ملحوظة** : التشبيه التمثيلي غالبا عبارة عن جملتين بينهما أداة ← الصديق السيئ يروغ منك كما يروغ الثعلب.
- **ملحوظة** : التشبيه الضمني عبارة عن جملتين بدون أداة ← لا تسلك الطريق الخطأ إن السفينة لا تمشي على اليبس

٢- الاستعارة : هي تشبيه حذفنا أحد طرفيه
- استعارة تصريحية (حذفنا المشبه) ← انتصر أسودنا في أكتوبر
- استعارة مكنية (حذفنا المشبه به) ← العلم يضيء لي الطريق

- **سر جمال التشبيه والاستعارة**

(تشخيص - تجسيم - توضيح)

- تشخيص: نشبه شيئًا بشخص ← (الكتاب صديق)
- تجسيم: نشبه معنويًا (لايرى) بحسي (نراه) ← (الصبر مفتاح الفرج)
- توضيح: نشبه مادي بمادي أو معنوي بمعنوي أو مادي بمعنوي ← (الجندي أسد - العمر فرصة - الأم هي الرحمة)

٣- الكناية : هى جملة تدل على صفة أو موصوف أو نسبة

صديقي بابه مفتوح ← كناية عن الكرم (صفة) ابنة الضاد ← كناية عن اللغة العربية (موصوف)

سر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم

٤- المجاز المرسل : كلمة لها مراد ويوجد علاقة بين الكلمة والمراد منها وهذه العلاقة هي :

١- **الجزئية** : نذكر الجزء ونريد الكل ← نزل الدمع من جفوني – هذا رجل له عيون في كل مكان

٢- **الكلية** : نذكر الكل ونريد الجزء ← قال تعالى : "جعلوا أصابعهم في آذانهم"

٣- **المحلية** نذكر المكان ونريد ما بداخله ← هذا الفصل متفوق - شعرت بهم في صدري

٤- **السببية** : تذكر السبب ونريد الناتج عنه ← مصر لها أياد على العرب

٥- **باعتبار ما كان** : نذكر لفظا ونريد ما كان منه ← قابلت تلميذي الذي كنت أدرس له

٦- **باعتبار ما سيكون** : هى أن تطلق لفظًا ونريد ما سيكون منه ← ((إني أراني أعصر خمرا))

٧- **الآلية : في الحواس** ← اللهم اجعل لي لسان صدق – مددت عيني فرأيت ما هو بعيد

✷ **سر جمال المجاز المرسل** : الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة بين المعنيين وتحريك الذهن

ملاحظات بلاغية

١- **فعل + اسم** ← استعارة مكنية ← يرشدنا العلم

٢- **اسم نكرة + اسم معرفة** ← تشبيه بليغ ← ظلام الجهل

انتبه: **إذا كانت النكرة صفة أو جزء من شيء نعتبر النكرة والمعرفة استعارة مكنية**

← ذم الزمان – يد الشتاء

٣- **اسم + أداة تشبيه + اسم** ← تشبيه مجمل ← الجهل كالظلام

٤- **جملة + أداة تشبيه + جملة** ← تشبيه تمثيلي ← تنزل الدموع من العين كما ينزل الماء من القربة

٥- **لو الصورة فعل واحد** ← استعارة مكنية

٦- **الصورة كلمة واحدة في أول البيت** ← تشبيه بليغ

٧- **الصورة كلمة واحـــدة لها مــراد**



ثالثا : الأدب (الاتجاه الوجداني)

١] علام يقوم الاتجاه الوجداني؟ أو (ما الأسس التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني) ؟

ج ١: -١ اكتشاف الفرد ذاته والعمل على النهوض بها

-٢ اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي

-٣ تطلع الفرد إلى المثل الإنسانية العليا من حرية وكرامة وعدل ومساواة وحب وإخاء وتواصل وعشق للجمال وكره القبح

٢] متى بدأ الاتجاه الوجداني ؟ ومتى نما وازدهر؟

ج : بدا الاتجاه الوجداني يحاكي الرومانتيكية الغربية مع حركة الإحياء ونما مع حركات التجديد التي كان مطران رائدها وازدهر على يد رواد الديوان وأبوللو والمهاجر

٣] متى بدأ الاتجاه الوجداني في التراجع؟ ولماذا ؟

ج : بدا الاتجاه الوجداني في التراجع بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار الواقعية لأنه أصبح غير مناسب لمتطلبات العصر.

٤] ما الذي حرص عليه أصحاب الاتجاه الوجداني؟

أو ما موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم؟

ج : حرص أصحاب الاتجاه الوجداني بعد الإحيائيين على

-١ الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة على مر العصور

-٢ ابتكار صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية وتكتسب فيها الألفاظ دلالات حديثة وقدرة جديدة على الإيحاء وتقوم الصورة الشعرية فيها على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة وتنطلق الصورة الفنية من الوجدان

(ما سمات الصيغ الشعرية الحديثة ؟ - علام تقوم الصورة الشعرية في الشعر الوجداني؟



٥] ما سمات الشعر عند مطران ؟ أو ما دور مطران في تطوير الشعر العربي؟

ج : ١- ليس ناظمه بعبده

٢ - لا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده

٣- يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح

٤- لا ينظر فيه إلى جمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت في ذاته وفي موضعه

٥- ينظر إلى جمال القصيدة في تركيبها وترتيبها وتناسق معانيها وتوافقها مع ندور التصوير وغرابة الموضوع

٦] ما مآخذ مطران على من سبقه من الشعراء ؟

ج:١- الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس

٢- الاهتمام بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى والفكر والوجدان

٣- عدم الاهتمام بالوحدة الفنية في الشعر حيث كانت القصيدة وحدات مبعثرة لا نظام لها



رابعا : أسئلة النصوص المتحررة على الاتجاه الوجداني

س١ :ما مظاهر النزعة الرومانسية (الوجدانية) فى النص ؟

ج/ ١ – حب الطبيعة وتشخيصها وارتباطه بها

٢ – تصوير أحاسيس الشاعر وعواطفه في ذاتية واضحة.

٣ – غلبة روح التشاؤم والحزن .

٤ – تصوير مشاعر الحب والإحساس العاطفي .

س ٢ : حدد مظهرا أوملمحا من ملامح الجديد في النص.

١ – الوحدة العضوية فالقصيدة كلٌ متكامل ذات موقف شعوري واحد ، وموضوع واحد وأفكار مترابطة

٢ – وضع عنوان للقصيدة يعبر عن مضمونها

٣ – تشخيص الطبيعة والامتزاج بها

٤ – القصيدة تجربة شعورية ذاتية

س ٣ : حدد مظهرا أوملمحا من ملامح القديم في النص.

١ – وحدة الوزن والقافية

٢ – أصالة العبارة ورصانة الأسلوب

٣ – انتزاع بعض الألفاظ والصور من القدماء

س ٤ : كيف تطور غرض الوصف على يد الرومانتيكيين ؟

ج / تطور غرض الوصف حيث أصبح تعبيراً عن مشاعر النفس وانفعالاتها مع الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها.

س٥ : كيف صور الشاعر الطبيعة ؟

ج / شخص الشاعر الطبيعة وامتزج بها وجعلها حية ناطقة ممتزجة بنفسه واتخذ من صور الطبيعة ما يتعادل مع أحاسيسه ومشاعره ، فكان كل ما في الطبيعة صدى لما في نفسه ، وما في نفسه صدى لما في الطبيعة.

س٦ : ما غرض الشاعر من استخدام المحسنات البديعية؟

ج / المحسنات جاءت لغرض موسيقي أو غرض معنوي وهو توضيح المعنى ، ولم تكن مقصودة أو متكلفة



خامسا : التدريبات
١) تدريبات على المشتقات

(١) قال الشاعر : الشاتمي عرضي ولم أشتمهما والناذرين إذا لم ألقهما دمي . أعرب ما تحته خط

أ) مفعول به منصوب
ب) خبر مرفوع
ج) فاعل مرفوع
د) مضاف إليه مجرور

(٢) (المحتقر الناس مذموم فعله) . أعرب ما تحته خط

أ) مفعول به منصوب
ب) خبر مرفوع
ج) فاعل مرفوع
د) نائب فاعل مرفوع

(٣) حدد الجملة التي تحتوي على اسم الفاعل من الفعل (اختار) .

أ) الطريق القويم مختار الفضلاء
ب) مختار عالم متميز بارز
ج) السائق مختار الطريق الأفضل
د) أمختار العلماء لمواجهة التحديات

(٤) (أمختار سبيل الحق في عصرنا؟) . أعرب كلمة (سبيل) في الجملة السابقة.

أ) خبر مرفوع
ب) مبتدأ مؤخر مرفوع
ج) نائب فاعل مرفوع
د) مفعول به منصوب

(٥) قال الشاعر : لعل عتبك محمود عواقبه وربما صحت الأجسام بالعلل. أعرب ما فوق الخط.

أ) خبر لعل مرفوع
ب) فاعل مرفوع بالضمة
ج) مفعول به منصوب
د) نائب فاعل مرفوع بالضمة

(٦) (أبناءة مناهج التعليم الإنسان؟) . أعرب كلمة (مناهج) في الجملة السابقة.

أ) مضاف إليه مجرور
ب) مبتدأ مؤخر مرفوع
ج) فاعل مرفوع سد مسد الخبر
د) مفعول به منصوب

(٧) قال الشاعر : الضاربين بكل أبيض مِخزَمٍ والطاعنين مجامع الأضغان. أعرب ما فوق الخط.

أ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
د) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

(٨) (المؤمنون حافظو حقوق الناس). ميز إعراب ما تحته خط : ....

أ) فاعل.
ب) مفعول به.
ج) خبر.
د) مضاف إليه.

(٩) (حارس الحديقة يدفع اللصوص عنها ليحميها) . اجعل المبتدأ للمثنى المذكر

أ) حارسا الحديقة يدفعان اللصوص عنها ليحميانها

ب) حارسان الحديقة يدفعان اللصوص عنها ليحمياها

ج) حارسا الحديقة يدفعان اللصوص عنها ليحمياها

د) حارسين الحديقة يدفعان اللصوص عنها ليحمياها

(١٠) (الصديق زائر صديقه أمس) . إعراب ما تحته خط

أ) فاعل مرفوع. ب) نائب فاعل.

ج) مفعول به. د) مضاف إليه مجرور

(١١) (المؤمن معطًى الثواب من الله).. إعراب ما تحته خط

أ) فاعل مرفوع. ب) نائب فاعل مرفوع

ج) مفعول به ثانٍ د) خبر مرفوع

(١٢) (سرَّني باحث مُخْتَارُ المراجع المناسبة لبحثه) المدلول الصرفي لكلمة (مُخْتَارُ) :

أ) اسم فاعل. ب) اسم مفعول.

ج) اسم مكان. د) مصدر ميمي.

(١٣) (البساتين متفتح الأزهار – تفتحت الأزهار متفتحا حسنا) . ما تحته خط على الترتيب

أ) كلاهما اسم مكان ب) كلاهما مصدر ميمي

ج) اسم مكان – مصدر ميمي د) اسم مكان – اسم زمان

(١٤) قال الشاعر : نزلت مقدمة المصيف حميدة ويد الشتاء جديدة لا تكفر .

ميز نوع كلمة (المصيف).

أ) اسم زمان ب) اسم مفعول

ج) اسم مكان د) مصدر خماسي

(١٥) (محمد أكثر طلاب العلم خلقا) . حدد حالة اسم التفضيل

أ) مضاف لنكرة ب) مجرد من أل والإضافة

ج) مضاف لمعرفة د) معرف بأل

(١٦) (أنت الأدنى إلى تحقيق مبتغاك) . اجعل الجملة لجمع المذكر السالم.

أ) أنتم الأدنيون ب) أنتم الأدنين

ج) أنتم الأدنُون د) أنتم الأدنَون

(١٧) قال الشاعر : كل دار أحق بالأهل إلا   في خبيث من المذاهب رجس).

حدد الحالة التي ورد عليها اسم التفضيل (أحق) في البيت وحكم مطابقته

Ⓐ مجرد من (أل) والإضافة - وجوب الإفراد والتذكير والتنكير

Ⓑ مضاف إلى معرفة - جواز المطابقة

Ⓒ مجرد من (أل) والإضافة - وجوب المطابقة

Ⓓ مضاف إلى نكرة - وجوب المطابقة

(١٨) (أنت الأعلى شانا) . خاطب بالعبارة المثنى المؤنث.

Ⓐ أنتما الأعليان شانا

Ⓑ أنتما العلييان شأنا

Ⓒ أنتما العليوان شانا

Ⓓ أنتما العليين شأنا

(١٩) (لقد اهتدى الإنسان إلى الحق) . صغ اسم الفاعل من (اهتدى) في الجملة السابقة.

Ⓐ هادي. Ⓑ مهتدٍ Ⓒ هادٍ. Ⓓ مهتدَى.

(٢٠) (كن قائلا حقا) . حدد سبب نصب ما فوق الخط.

Ⓐ حال. Ⓑ نعت Ⓒ مفعول به. Ⓓ تمييز.

(٢١) (يدعوا مسئولوا الأنشطة الطلاب أن يشاركوا بفاعلية). صوب الأخطاء الإملائية في الجملة السابقة

Ⓐ يدعو مسئولوا الأنشطة الطلاب أن يشاركو بفاعلية

Ⓑ يدعوا مسئولو الأنشطة الطلاب أن يشاركوا بفاعلية

Ⓒ يدعو مسئولو الأنشطة الطلاب أن يشاركوا بفاعلية

Ⓓ يدعوا مسئولوا الأنشطة الطلاب أن يشاركو بفاعلية

(٢٢) (الأمم القوية مبنية أحلامها على أكتاف شبابها) . أعرب كلمة (أحلامها) في الجملة السابقة.

Ⓐ خبر مرفوع

Ⓑ مضاف إليه مجرور

Ⓒ نائب فاعل مرفوع

Ⓓ مبتدأ مؤخر مرفوع

(٢٣) (الشاب العربي صادق قوله مهيب جانبه منّاح ماله محبوبة أخلاقه) .

حدد المعمول الذي يعرب مفعولا به في الجملة السابقة.

Ⓐ جانبه. Ⓑ قوله Ⓒ أخلاقه. Ⓓ ماله.

(٢٤) (يتحقق الأمل قريبا) . اجعل الفعل اسم فاعل عاملا في الجملة السابقة.

Ⓐ متحقق الأمل قريبا

Ⓑ هل متحقق الأمل قريبا؟

Ⓒ ليت الأمل متحقق قريبا

Ⓓ كان الأمل متحققا قريبا

(٢٥) قال الشاعر : لك الله من بانٍ رجالا حمى لهم حِمى عاش فيها الجهل من شر هادم .

أعرب ما فوق الخط.

أ) تمييز – مفعول لأجله
ب) مفعول لأجله – حال
ج) حال – مفعول مطلق
د) مفعول به – مفعول به

(٢٦) قال الشاعر : خليلي ما واف بعهدي أنتما إذا لم تكونا لي على من أقاطع .

حدد المحل الإعرابي للضمير (أنتما) .

أ) في محل رفع فاعل
ب) في محل رفع مبتدأ
ج) في محل رفع خبر
د) في محل نصب مفعول به

(٢٧) قال الشاعر : أقاطن قوم سلمى أم نووا ظعنا إن يظعنوا فعجيب عيش من قطنا .

ميز إعراب ما تحته خط.

أ) فاعل مرفوع بالضمة
ب) مفعول به منصوب بالفتحة
ج) مضاف إليه مجرور بالكسرة
د) خبر مرفوع بالضمة

(٢٨) قال الشاعر : وليس بنافع ذا البخيل مال ولا مزرٍ بصاحبه السخاء .

ميز إعراب ما تحته خط.

أ) فاعل مرفوع بالضمة
ب) مفعول به منصوب بالفتحة
ج) اسم ليس مرفوع بالضمة
د) خبر مرفوع بالضمة

(٢٩) قال الشاعر : مقبِّل ظهر الكف وهاب بطنها مواهب ليست بالخساس الركائك .

ميز إعراب ما تحته خط.

أ) فاعل مرفوع بالضمة
ب) مفعول به أول منصوب بالفتحة
ج) مفعول به لفعل محذوف
د) مفعول به ثان منصوب بالفتحة

(٣٠) (أنت الفاهم الدرس أمس) . ميز إعراب كلمة (الدرس)

أ) فاعل مرفوع بالضمة
ب) مفعول به منصوب بالفتحة
ج) مضاف إليه مجرور بالكسرة
د) نعت مرفوع بالضمة

(٣١) (المعلم مستقبل من طلابه بحفاوة – المعلم مستقبل طلابه بحفاوة) .

ما تحته خط على الترتيب

أ) كلاهما اسم زمان
ب) كلاهما اسم مفعول
ج) اسم فاعل واسم مفعول
د) اسم مفعول و اسم فاعل

(٣٢) (الموظفون مجتمع بهم مع المدير – الموظفون مجتمع بهم المدير) . ما تحته خط على الترتيب

أ) كلاهما اسم زمان
ب) كلاهما اسم مفعول
ج) كلاهما اسم مكان
د) اسم مفعول و اسم فاعل

(٣٣) (ما مكرمٌ الخلان إلا الطيبون) . أعرب كلمة (الخلان) (امتحان الوزارة التجريبي)

أ) مفعول به
ب) نائب فاعل
ج) فاعل مرفوع
د) مضاف إليه

(٣٤) (علمت أني لست ببالغ من العلم نصفه حتى أعطيه كلّي) . (امتحان الوزارة التجريبي)

ميز إعراب كلمة (نصف) في العبارة السابقة

أ) مفعول به ثان منصوب للفعل (علم) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
ب) مفعول به ثان منصوب لاسم الفاعل (بالغ) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
ج) خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
د) بدل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

(٣٥) بيّن الجملة التي ورد بها كلمة (مشتاق) اسم فاعل . (امتحان الوزارة التجريبي)

أ) اللهم ارزق كل مشتاق عودة لوطنه
ب) ملاعب الصبا مشتاق الإنسان
ج) عهود الصبا مشتاق الإنسان
د) دافع العودة إلى الوطن مشتاق الإنسان

(٣٦) قال الشاعر : يا شاكيا هم الحياة وضيقها أبشر فإن لكل ضيق مخرجا

أعرب كلمة (هم) الواردة في الشطر الأول (امتحان الوزارة علمي ٢٠٢١)

أ) مفعول به
ب) مضاف إليه
ج) فاعل
د) مبتدأ

(٣٧) (صاحب الخلق الرفيع أحسن مواطن). (امتحان الوزارة علمي ٢٠٢١)

صُغ المثنى المذكر من الجملة السابقة

أ) أحسن مواطنان
ب) أحسنا مواطنين
ج) أحسنان مواطنين
د) أحسن مواطنين

(٣٨) (رام الـمُـجد الهدف الأسمى). (امتحان الوزارة أدبي ٢٠٢١)

صُغ من الفعل في الجملة السابقة اسم المفعول

أ) الهدف الأسمى مرُوم
ب) الهدف الأسمى مُرام
ج)
د)

(٣٩) (إن كنت - لا محالة - مقاطعا أخا لك فاستبق له من نفسك بقية يرجع إليها إن بدا له ذلك يوما).

ميّز مما يلي سبب نصب كلمة (أخا) . (امتحان الوزارة أدبي ٢٠٢١)

Ⓐ خبر كان Ⓑ مفعول به

Ⓒ نعت Ⓓ حال

(٤٠) صغ من الفعل (ارتاد) اسم فاعل في جملة مفيدة. (امتحان الوزارة دور ثان ٢٠٢١)

Ⓐ أعجبني مرتاد المثقف رياض الكتب Ⓑ المثقف مرتادٌ رياض الكتب

Ⓒ رياض الكتب مرتاد المثقفين Ⓓ رياض الكتب مرتادة من المثقفين



(٢) : تدريبات على مدرسة الاتجاه الوجداني

(١) أيٌّ مما يأتي لا يعبِّر عن موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم؟

Ⓐ ابتكار صيغة جديدة للشعر تجمع بين الأصالة والمعاصرة.

Ⓑ توظيف الصورة الشعرية بمفهوم جديد.

Ⓒ إكساب الألفاظ دلالات وإيحاءات جديدة.

Ⓓ الالتزام بالأنماط الشعرية المكرَّرة على مرِّ العصور.

(٢) أيٌّ ممّا يأتي لا يُعَدُّ من خصائص شعر خليل مطران؟

Ⓐ قيام القصيدة على استقلالية الأبيات بعضها عن بعض.

Ⓑ توظيف الطبيعة للتعبير عمّا يدور في النفس من مشاعر صادقة.

Ⓒ استخدام لغة حية نابضة ومعبِّرة عن فكر صاحبها وشعوره.

Ⓓ الاعتماد على الخيال بشكل يعمِّق الإحساس بالحقائق.

(٣) قال خليل مطران :

مرحبًا أيُّها الأميرُ الجليلُ ...... دُرَّةُ الْعِقْدِ وَالرَّئِيسِ النَّبِيلُ
مرحبًا يَا هُداةَ مِصْرَ ويا قا .... دتَها والسَّبيلُ نِعمَ السَّبيلُ
مرحبًا يا أعِزَّةً بِنَــــدَاهُمْ ...... كُفِيَ الْمُعْتَفِي وَعَزَّ الذَّلِيــلُ

لخليل مطران مآخِذ على شعر سابقِيه. ما الذي عابَه عليهم وجاء به في الأبيات السابقة؟

Ⓐ الانشغال بالمناسبات والمجاملات.
Ⓑ تعدُّد الأغراض الشعرية في القصيدة الواحدة.
Ⓒ التأثُّر بالقدماء في ألفاظهم وصُوَرهم.
Ⓓ عدم تحقُّق الوحدة الفنية.

(٤) متى تراجَع الاتجاه الوجداني في الوطن العربي؟

Ⓐ مع ظهور مدرسة أبولو ومدرسة المهاجر.
Ⓑ بعد ظهور تيار الواقعية الجديد.
Ⓒ بعد ظهور مذهب الكلاسيكية الجديدة.
Ⓓ مع ظهور مدرسة الديوان.

(٥) من عيوب المدرسة الكلاسيكية :

Ⓐ الشعر تعبير عن الذات.
Ⓑ وحدة الوزن والقافية.
Ⓒ غياب الوحدة الفنية.
Ⓓ المزج بين التراث والعصر.

(٦) انطلقت الصورة الفنية عند الوجدانيين من :

Ⓐ الواقع Ⓑ البيئة المحيطة. Ⓒ الوجدان. Ⓓ الفكر.

(٧) أخذ مطران على من قبله شعر المناسبات لأنه :

أ) يغلب فيه الفكر على الوجدان . ب) يأتي على حساب المعنى والوجدان .

ج) لا يوجد به وحدة فنية. د) لا يصور الطبيعة.

(٨) يمتاز شعر مطران بدقة:

أ) الوصف ب) القول. ج) الخيال. د) المعنى.

(٩) استنتج التطوير الذي أحدثه مطران في القصيدة :

أ) الاعتماد على المحسنات البديعية . ب) أصبحت القصيدة تجربة شعورية صادقة .

ج) الاعتماد على السطر الشعري. د) اقتباس الألفاظ من القدماء.

(١٠) يمتاز شعر مطران بأنه :

أ) وطني ب) قومي. ج) عصري. د) اجتماعي.

(١١) قال خليل مطران : (امتحان الوزارة أدبي ٢٠٢١)

ياحبيبا مالي سواه حبيب...... وبه كان من صباي هيامي

أنت لو لم تكن أليف شبابي ...... لم تطب لي نضارة الأيام

استنتج من خلال البيت سمة من سمات مدرسة الديوان

أ) الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين. ب) التعبير عن تجربته الذاتية في هوى المحبوبة.

ج) التطلع للمثل العليا والتمسك بالمبادئ العظيمة. د) الاهتمام بالطبيعة وجمالها والامتزاج بها

(١٢) قال خليل مطران : (امتحان الوزارة التجريبي)

وإني أهواك ملء عيـــو....... ني وملء حشاشتي الصابرة

وملء الزمان وملء المكا .... ن ودنياي أجمع والآخــرة

استنتج في ضوء فهمك هذين البيتين السمة التي اتضحت فيهما من سمات الرومانتيكية

أ) غلبة المشاعر الجياشة للمحبوبة والتعلق بها. ب) إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة ومناجاتها.

ج) حب الحديث عن النفس الإنسانية واستبطانها. د) كثرة الحديث عن مواطن الذكريات وأيام الصبا

(٤) : نصوص متحررة على مدرسة الاتجاه الوجداني

(١) قال خليل مطران:

١- أنا في الروض ساهرٌ وهْو نــائم .... باتَ في قُرَّة الدُّجى وهْو ناعم
٢- كلما جئتُه وقلبيَ بـــــاكٍ .... رقَّ دمعي كمائه فهْو بــاسِم
٣- أبتغي فيه سَلْوَةً من مصــــابٍ .... لم يُلَطِّفْه عهــدُه المُتقادِم
٤- غلبتْني صروفُ دهري على صبـ .... ـري وأَفْنَتْهُ نارُها في المَلاحِـم
٥- الأمانَ الأمانَ ألْقيتُ سيـــفي ...... وطوَيْتُ اللواءَ تسليــم راغِم
٦- خان عزمي الشباب واقتصَّ ضعفي ..... من ثَباتي فكيف مثلي يُقاوِم؟
٧- والذي درعه فؤادٌ رقيـــقٌ .... فجَريحٌ إنْ يقتَحِم أو يُقاحِـم
٨- أيُّــها الروض كن لقلبي سلامًا .... وملاذًا من الشقاء المُــلازِم

(١) أيٌّ ممَّا يأتي ليس مقصودًا بكلمة «أَفْنَتْه» في البيت الرابع؟

ⓐ أهلكته. ⓑ أبادته. ⓒ أحرقته. ⓓ أنهته.

(٢) بيِّن من خلال فهمك للأبيات السابقة سبب لجوء الشاعر للروض.

ⓐ التأمل في بديع خلق الله. ⓑ الاستمتاع بجمال الطبيعة.
ⓒ مقابلة أحبته وأصدقائه. ⓓ التفريج عن همومه وأحزانه.

(٣) ما نوع الخيال في «قلبيَ باكٍ» و«درعه فؤاد»، على الترتيب؟

ⓐ استعارة مكنية، تشبيه بليغ. ⓑ استعارة تصريحية، تشبيه بليغ.
ⓒ تشبيه بليغ، استعارة مكنية. ⓓ استعارة مكنية، استعارة تصريحية.

(٤) في البيت الثاني ما علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول؟

ⓐ نتيجة. ⓑ تفصيل. ⓒ توضيح. ⓓ سبب.

(٥) ما غرض الشاعر من الأمر في قوله: «كن لقلبي سلامًا»؟

ⓐ التحسر والتعجب. ⓑ التعظيم والإعجاب.
ⓒ التمني والاستعطاف. ⓓ المدح والثناء.

(٦) في البيت الأول مصدران من مصادر الجرس الموسيقي. حدِّدهما.

ⓐ حسن التقسيم، والجناس الناقص. ⓑ الجناس التام وحسن التقسيم.
ⓒ التصريع والجناس الناقص. ⓓ التصريع والجناس التام.

(٧) حدِّد مظهرًا من مظاهر المحافظة على القديم من خلال الأبيات السابقة.

أ طغيان جانب الحزن واليأس والألم. ب الاهتمام بالنفس والتعبير عن آلامها.

ج استخدام لغة حية معبِّرة تبتعد عن الغريب. د الالتزام بوحدة الوزن القافية.

(٨) وضِّح العاطفة المُسيطِرة على الشاعر في الأبيات.

أ الحزن والأسى. ب الشك والحيرة.

ج الحب والمودة. د الفرح والسرور.

(٩) في الأبيات السابقة، كلُّ ما يأتي يعبِّر عن علاقة مطران بالطبيعة، ما عدا

أ قدرة الطبيعة على تخفيف جراح الشاعر وآلامه.

ب تشخيص عناصر الطبيعة ومناجاتها ومزج عاطفته بها.

ج حب الطبيعة واللجوء إليها وبث الشكوى من خلالها.

د عدم تجاوب الطبيعة مع الشاعر والإحساس به.





(٢) قال خليل مطران:

١- حقُّ البلاد علينا كلُّ تفديـــةٍ ... في الطارئات مِنَ الأحداث والأُزُم
٢- بالفعل نُكمِله لا القول نُجمِله ... وهل غَنَاءٌ عَنِ الأفعال بالكَلِـــمِ؟
٣- نفديك بالمال والأرواح يا وطنًا ... شاعتْ مآثِرُهُ الغرَّاءُ في الأمـــمِ
٤- بالحزم والعزم في حلٍّ ومُرتحَلٍ ... وَفْوكَ ما يقتضيه الرَّعْيُ للذِّمَمِ
٥- مَن يَستبيحُكَ والآسادُ رابضــةٌ؟ ... إنَّ الثعالبَ لا تدنو مِنَ الأجَــمِ

(١) كلمة «مآثر» في قول الشاعر: «شاعتْ مآثِرُهُ الغرَّاءُ» معناها الأفعال الحميدة، فما مفردها؟

أ) أثر. ب) مَأْثُرة. ج) مأثور. د) مؤثر.

(٢) حدِّد العلاقة بين كلمتَي «الحزم» و«العزم»؟

أ) جناس تام. ب) جناس ناقص. ج) تضاد. د) ترادف.

(٣) ما العنوان المناسب للأبيات السابقة؟

أ) واجبنا نَحْوَ الوطن. ب) مفاخر وطننا العريق.
ج) فضل البلاد على أبنائها. د) تربُّص الأعداء ببلادنا.

(٤) ما غرض الشاعر من الاستفهام في البيت الثاني؟

أ) التقرير. ب) السخرية. ج) النفي. د) التعجب.

(٥) ما نوع الصورة الخيالية في قول الشاعر: «الآسادُ» في البيت الأخير؟

أ) استعارة مكنية. ب) استعارة تصريحية. ج) مجاز مرسل. د) تشبيه بليغ.

(٦) حدد علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الأخير؟

أ) نتيجة. ب) تفصيل. ج) تعليل. د) تذييل.

(٣) قال خليل مطران:

١- بالعلم يُدرِك أقصى المجْدِ من أَمَـــم .... ولا رقيَّ بغير العلم للأُمَـــم
٢- يَحظَى أولو البذْل إنْ تَحسُن مقاصِدُهم .... بالباقِيات من الآلاء والنِّعَــم
٣- معاهد العلم مَن يَسخُو فيَعْمُـــرها .... يَبْني مَدارجَ للمستقبل السَّنِـم
٤- وواضِعٍ حجرًا في أُسِّ مدرســـــــة .... أبْقَى على قومه من شائد الهَـرَم
٥- والجمع كالفرد إنْ فاتَتْه معرفــــة .... طاحَت به غاشيات الظُّلْم والظُّلَم
٦- فعلِّموا علِّموا أو لا قَرارَ لكـــــــم .... ولا فِرارَ من الآفَات والغُمَـم

(١) ما المقصود بـ «أولو البذل» في البيت الثاني؟

Ⓐ العلماء. Ⓑ الكرام. Ⓒ العمال. Ⓓ الأدباء.

(٢) حدِّد الفكرة الجزئية في البيت الثالث من خلال فهمك لمراد الشاعر.

Ⓐ الاهتمام بالبناء والتشييد العمراني. Ⓑ الحث على تكريم وتقدير طلاب العلم.
Ⓒ التشجيع على بناء دُور العلم. Ⓓ التخطيط العلمي لبناء معاهد العلم في المستقبل.

(٣) كل الوسائل الآتية وظَّفها الشاعر في البيت الأول لتأكيد فكرته ، ما عدا

Ⓐ أسلوب القصر بالنفي والاستثناء في الشطر الثاني. Ⓑ الإيجاز بحذف فاعل الفعل (يدرك).
Ⓒ الأسلوب الخبري في شطري البيت. Ⓓ تقديم (بالعلم) على (يدرك أقصى المجد).

(٤) ما نوع المحسِّن البديعي بين كلمتي « الظُّلْم والظُّلَم» ، وكلمتي «قرار وفرار»؟

Ⓐ مراعاة نظير. Ⓑ جناس تام. Ⓒ جناس ناقص. Ⓓ طباق.

(٥) ما العلاقة بين كلمتي (الآلاء والنعم) في البيت الثاني؟

Ⓐ تضاد. Ⓑ ترادف. Ⓒ تلازم. Ⓓ تجانس.

(٦) في قول الشاعر: «لا فرار من الآفات والغمم» صورة خيالية ما نوعها؟

Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ تشبيه مجمل. Ⓒ استعارة مكنية. Ⓓ استعارة تصريحية.

(٧) في البيت الثاني إطناب بالاعتراض في قوله «إنْ تَحسُن مقاصِدُهم» ، فماذا يُفيد؟

Ⓐ التنبيه. Ⓑ اليقين. Ⓒ التعظيم. Ⓓ الشك.

(٨) ما الغرض من الأسلوب الإنشائي في البيت الأخير؟

Ⓐ التحذير والتهديد. Ⓑ التمني والتشويق.
Ⓒ التعجيز والتوبيخ. Ⓓ الحث واستنهاض الهمم.

(٤) قال خليل مطران:

(امتحان الوزارة دور ثان ٢٠٢١)

١- وَقَفَتْ تُصوِّرُني وَتُؤْثِرُ جانِباً .... يَبْدو لَها مِنّي وَتُغفِلُ سائِري
٢ - وَلَو استَطَعْتُ لَرُحْتُ أَثْبِتُ رَسْمَها .... بِالنّاظِرَيْنِ وَما اكْتَفَيْتُ بِناظِرِ
٣- يا رَبَّةَ الفَنِّ البَديعِ بِصِدْقِهِ .... لا تَصْدُقيهِ تَلَطُّفاً بِالشّاعِرِ
٤ - أَخْشَى كَثيراً مِنْ إِجادَتِكِ الَّتي .... تَجْلو بِلا رِفْقٍ دَمامَةَ ظاهِري
٥ - إِلّا إِذا ما جاءَ رَسْمِي ناطِقاً .... فَلَقَدْ أَكونُ وَمَنْطِقي هُوَ ساتِري
٦ - لِيُعِنْكِ رَبُّكِ يا مُصَوِّرَتي عَلى .... ما سُمْتِ فَنَّكِ مِنْ عَناءٍ باهِرِ
٧ - أَمّا أَنا فَلَقَدْ رَسَمْتُكِ في الحِجَى .... رَسْماً بِهِ مَلَأَ السُّرُورُ سَرائِري
٨ - لكِ فِيهِ مِرْآةٌ إِذا اسْتَطْلَعْتِها ....راعَتْكِ أَلْوانُ الجَمالِ السّاحِرِ

(٧)بم برر الشاعر طلبه للرسامة ألا تكون صادقة في رسمها كما فهمت من البيتين الثالث والرابع؟

Ⓐ رغبة في أن تظهره في الصورة أصغر سنا.
Ⓑ رغبة منه في أن يبدو في الرسم على طبيعته دون تكلف.
Ⓒ إشفاقا عليها من عناء الوقوف طويلا لرسم ملامحه.
Ⓓ حرصا على إخفاء ما قد يبدو من قبح ملامحه.

(٧)استنتج سبب تمني الشاعر أن يكون رسم الفنانة له ناطقا في البيت الخامس.

Ⓐ ليعبر عن شكواه من تجاهل الفنانة إظهار ملامحه الحقيقية.
Ⓑ رغبة منه في صرف الناس عن التدقيق فيما رسمته الفنانة.
Ⓒ لثقته أن شعره وفصاحته أجمل ما يميز شخصيته.
Ⓓ رغبة منه في إظهار براعة الرسامة وقدرتها على رسم صور ناطقة.

(٧) استنتج دلالة قول الشاعر: (راعَتْكِ أَلْوانُ الجَمالِ السّاحِرِ) فى البيت الأخير .

Ⓐ التعبير عن روعة ما كتبه الشاعر في وصف الفنانة.
Ⓑ إظهار تفاجؤ الرسامة بأن براعة الشاعر في الرسم تفوق براعتها.
Ⓒ التعبير عن دهشة الفنانة حين علمت أن الشاعر رسمها بريشته.
Ⓓ إظهار روعة الألوان التي استخدمها الشاعر في رسم لوحته.

(٧) بين التكنولوجيا الحديثة التي تحقق أمنية الشاعر في البيت الخامس.

Ⓐ الرسائل الإلكترونية .
Ⓑ التسجيل الصوتي.
Ⓒ التصوير الفوتوغرافي
Ⓓ تصوير الفيديو.

(٧) هات من الأبيات ما يشير إلى رأي الشاعر في رسم الفنانة.

ⓐ فلقد أكون ومنطقي هو ساتري. ⓑ يا ربة الفن البديع بصدقه.

ⓙ أما أنا فلقد رسمتك في الحجي. ⓓ راعتك ألوان الجمال الساحر.

(٧) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

ⓐ الإعجاب بمظهره، وما أبدته الرسامة منه.

ⓑ التعاطف مع الفنانة لعنائها في رسم ملامحه.

ⓙ السخرية من الصورة التي كشفت قبح ملامحه.

ⓓ الإعجاب ببراعة الفنانة التي ترسم صورته.

(٧) ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: (رسمتك في الحجى) في البيت السابع .

ⓐ استعارة تصريحية ⓑ مجاز مرسل.

ⓙ استعارة مكنية ⓓ تشبيه بليغ.

(٧)ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات؟ وما مظاهر ذلك؟

ⓐ لم تتحقق، ومظاهر ذلك أن الشاعر جمع في قصيدته بين حالتين مختلفتين، إحداهما مدح الرسامة، والأخرى الفخر بشعره.

ⓑ تحققت، ومظاهر ذلك أن الشاعر عبر عن إعجابه ببراعة رسم الفنانة وتكامل الفكر والخيال حول هذا المعنى.

ⓙ لم تتحقق؛ لأن ألفاظ الشاعر وأخيلته أظهرت إعجابه بالفنانة في بداية القصيدة، لكنه في نهايتها عبر عن تفاخره ببراعة شعره.

ⓓ تحققت؛ لأن الحالة الشعورية للشاعر كانت تمثل الفخر ببراعته في نظم الشعر، والرغبة في أن يخلد شعره

(٥) : تدريبات على كتاب الأيام

(١) (وكان يشعر بين هذا العدد الضخم من الأخوة بأن له مكانة خاصة ومعاملة مميزة.فهل كان كل ذلك يرضيه ؟ أم أنه كان يؤذيه ؟ الحق أنه لا يتبين ذلك إلا في غموض إبهام ، والحق أنه لا يستطيع الآن أن يحكم على ذلك حكما صادقا).

حدد ما تدل عليه العبارة التي تحتها خط من البدائل التالية:

أ) لغموض هذه المكانة.
ب) لأنه لا يستنتج الأحكام إلا بصعوبة لكف بصره .
ج) لكثرة عدد أفراد الأسرة.
د) لطول العهد بالأحداث الماضية

(٢) (وكان يجد إلي جانب هذا اللين والرفق من أبيه شيئا من الإهمال أيضا ، والازورار من وقت إلي آخر)

حدد معنى (الازورار)

أ) الاحتقار.
ب) الابتعاد.
ج) الصعوبة.
د) القسوة.

(٣) (وكان احتياط إخوته وأخواته يؤذيه لأنه كان يجد فيه شيئا من الإشفاق مشوبا بشيء من الازدراء)

حدد معنى (الازدراء)

أ) الاحتقار.
ب) الابتعاد.
ج) الصعوبة.
د) القسوة.

(٤) (وأحس أن أمه تأذن لإخوته وأخواته في أشياء وتحظرها عليه ، وكان ذلك بطبيعة الحال يحفظه).

حدد معنى (يحفظه)

أ) يذكره.
ب) يدهشه.
ج) ينكره.
د) يغضبه.

(٥) (وكان يجد إلي جانب هذا اللين والرفق من أبيه شيئا من الإهمال أيضا ،) حدد المراد بالإهمال في العبارة

أ) عدم تلبية مطالبة.
ب) عدم الاهتمام به
ج) أنهم لايطلبون منه شيئا يفعله.
د) أنهم يتركونه وحيدا

(٦) (وبالنسبة لأمه وأبيه فكانا يدعوانه بالشيخ تفاخرا وتكبرا بهذا اللقب العظيم ، ولم يكن الهدف من التحبب إلى الصبي أو التودد إليه) . استنتج سمة من سمات والد الصبي من خلال الفقرة

أ) حب الفخر والتباهي امام الناس
ب) حب التواضع
ج) تقديره للعلم والعماء
د) التحبب إلى أولاده

(٧) ولكنه كان ينتظر شيء آخر من ألوان المكافاة والتمجيد والتعظيم ، فقد كان ينتظر أن يكون شيخا حقا)

حدد المراد بالعبارة التي تحتها خط

أ) يدرس العلم الناس
ب) يصبح مثل سيدنا
ج) يعلم الأطفال لقرآن
د) يرتدي الجبة والقفطان

(٨) (فقد كان الصبي الصغير قصيرا نحيفا شاحبا زري الهيئة.) حدد معنى (زري)

Ⓐ حسن. Ⓑ سيئ. Ⓒ عظيم. Ⓓ مشتت.

(٩) (ولقد كنت تتلو القرآن كسلاسل الذهب . وكنتُ على النار مخافة أن تزل أو تنحرف وكنتُ أحصنك بالحي القيوم الذي لا ينام، حتى انتهي الامتحان ، وأنا أعفيك اليوم من القراءة .) حدد المراد بما تحته خط

Ⓐ الغضب. Ⓑ القلق. Ⓒ الحزن. Ⓓ الشوق.

(١٠) المقصود من تلاوة الصبي للقرآن كسلاسل الذهب أنه :

Ⓐ أجاد الحفظ Ⓑ أجاد التلاوة

Ⓒ أجاد الحفظ والقراءات Ⓓ أجاد الحفظ والتلاوة

(١١) (انقطع الصبي عن الكتاب لأن فقيها آخر يختلف إلى البيت في كل يوم يُقرئ الصبي ساعة أو ساعتين) .

حدد معنى كلمة (يختلف)

Ⓐ يتعارض. Ⓑ يجادل في. Ⓒ يتردد في. Ⓓ يتردد على.

(١٢) المراد من التعبير (أطلق الصبي لسانه في الرجلين) أنه :

Ⓐ بالغ في الثناء عليهما Ⓑ أذاع أسرارهما

Ⓒ ذكر صفاتهما للناس Ⓓ أظهر عيوبهما وسيئاتهما

(١٣) (وظن الصبي أن الأمر قد انبت بينه وبين الكتاب وأنه لن يعود إلى الكتاب) . حدد معنى كلمة (انبت)

Ⓐ نما. Ⓑ اتصل. Ⓒ انقطع. Ⓓ استقر.

(١٤) (سيعود أخاه من القاهرة بعد أيام ليقضي أجازته وسيأخذه معه إلى الأزهر الشريف حيث يصبح مجاورا).

حدد المراد بكلمة (مجاور)

Ⓐ ملازما لأخيه. Ⓑ عالما. Ⓒ له جيران Ⓓ ملازم للدراسة في الأزهر.

(١٥) (كان الصبي سعيدا في هذه الأيام ، وكان يشعر بشيء من التفوق على رفاقه وأترابه)

حدد المراد بالتفوق في العبارة

Ⓐ يدرس علما أكثر من رفاقه Ⓑ يفوق على رفاقه دراسيا

Ⓒ أصبح أشد فهما للعلم من رفاقه Ⓓ أنه لا يذهب للكتاب مثلهم

(١٦) ولم يحتمل سيدنا انتصار الشيخ عبد الجواد عليه لذلك سعى إلى أبي الصبي بكل السبل وتوسل بفلان وفلان حتى لانت قناة الشيخ) . حدد المراد من التعبير الذي فوق الخط

Ⓐ ترك العصا التي كان يضرب بها Ⓑ رضي وتسامح

Ⓒ جرى الماء في ترعة المياه Ⓓ فهم الكلام وأدركه جيدا

امتحانات الوزارة على المراجعة الأولى

(٢٢) (رحم الله .... عرف قدر نفسه) . (محاكاة امتحان الوزارة التجريبي)

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمة التي تحل محل النقط في الجملة السابقة

أ) امرأ
ب) امرؤ
جـ) امرئ
د) امرؤا

(٢٣) أوصى حكيم ولده قائلا : (لا تحقرن من المعروف أقله). (امتحان الوزارة التجريبي)

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة

أ) المروءة - شيئا
ب) المرووة - شيء
جـ) المرواة - شيئا
د) المروءة - شيء

(٢٤) قال الطبيب لرجل مريض : (قوّفي الله أملك واستبشر بالخير تجده). (امتحان الوزارة ٢٠٢١ علمي)

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة

أ) رجائك - تفاؤل
ب) رجاؤك - تفائل
جـ) رجاءك - تفاءل
د) رجائك - تفاؤل

(٢٥) (إبتعد بنفسك عن الدنايا تعش مرتاح البال). (امتحان الوزارة ٢٠٢١ أدبي)

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل كلمتي(إبتعد - مرتاح) في الجملة السابقة

أ) اربئ - هانئ
ب) اربأ - هانئا
جـ) اربء - هانيء
د) اربأ - هانئ

(٢٦) قال حكيم ناصحا : (من كثر ذنبه قل بين الناس خجله). (امتحان الوزارة ٢٠٢١ دورثان)

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة

أ) خطائه - حيائه
ب) خطؤه - حياؤه
جـ) خطئه - حياءه
د) خطأه - حياؤه

(٢٦) قال حافظ إبراهيم : (دور أول ٢٠٢١ أدبي)

إني أرى فقراءكم في حاجة ... لو تعلمون لقائل فعّال

فتسابقوا الخيرات فهي أمامكم ... ميدان سبق للجواد النّال

استنتج السمة التي ظهرت في البيتين من سمات الكلاسيكية الجديدة

أ) التعبير عن الواقع ومأساة كل جيلهم.
ب) رصد انفعالات النفس تجاه المستعمر وأعوانه.
جـ) الاهتمام بتقليد الشعراء القدماء في البدء بالغزل .
د) رصد مشكلات المجتمع والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي

(٢٧) قال حافظ إبراهيم: يا حديدا ينساب فوق حديد كانسياب الرُّقْطَاء فوق الرَّغَام

استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث. (دور أول ٢٠٢١ علمي)

ⓐ معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم ⓑ الحديث عن منجزات العصر ووصفها

ⓙ التطلع للمثل العليا والمبادئ العظيمة ⓓ الاهتمام بمتناقضات الحياة

(٢٨) قال حافظ إبراهيم: مرضْنا فما عادنا عائد ولا قيل أين الفتى الألمعي

استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع. (دور ثان ٢٠٢١)

ⓐ اقتصروا على المحاكاة الشكلية للقدماء ⓑ اهتموا بالتراث ومشكلات عصرهم

ⓙ اتجهوا في شعرهم اتجاها إسلاميا ⓓ اعطوا مزيدًا من الاهتمام للتجارب الذاتية

(٦) قال أحمد شوقي (امتحان الوزارة التجريبي)

ففريق ممتعون بمصـــر وفريق على أرضهم غرباء

لبثت مصر في الظلام إلى أن قيل مات الصباح والأضواء

لم يكن ذاك من عمى كل عين حجب الليل ضوءها عمياء

ها نراها دعا الوفاء بنيهـا وأتاهم من القبور النـداء

ليزحوا عنها العدا فأزاحـوا وأزيحت عن جفنها الأقذاء

وأعيد المجد القديم وقامت في معالي آبائها الأبنـاء

(١) ما معنى كلمة (حجب) في البيت الثالث؟

ⓐ منع ⓑ أزال ⓙ أصاب ⓓ أضعف

(٢) استنتج الصفة التي اتصف بها المصريون في ضوء فهمك البيت الخامس

ⓐ المعاناة في سبيل التخلص من المحتل وآثاره ⓑ التماسك في مواجهة الاستعمار وأخطاره

ⓙ الحرص على سلامة مصر وانتشار الأمن فيها. ⓓ الاستجابة لنداء الوطن والنجاح في نصرته.

(٣) هات من القصيدة ما يدل على اقتداء أبناء مصر بالأبطال السابقين

ⓐ وأتاهم من القبور النداء ⓑ لم يكن ذلك من عمى

ⓙ وأزيحت عن جفنها الأقذاء. ⓓ قامت في معالي آبائها الأبناء .

(٤) ماذا أراد الشاعر بقوله (مات الصباح والأضواء) في البيت الثاني؟

ⓐ تخاذل أبناء الوطن عن الدفاع عنه ⓑ عجز المصريين عن مسايرة أحداث العصر

ⓙ انتشار اليأس بين أبناء مصر. ⓓ سيطرة المحتل على مقدرات الشعب المصري .

(٥) ميز الصور البيانية التي توحي بعظمة مصر.

أ) لم يكن ذلك من عمى
ب) كل عين حجب الليل ضوءها عمياء
ج) لبثت مصر في الظلام.
د) أعيد المجد القديم .

(٦) ميز ما يقوم عليه البناء الفني في هذه الأبيات.

أ) ترتيب الأفكار وترابطها
ب) المزج بين الفكر والوجدان
ج) التناسق بين الألفاظ والصور.
د) وحدة الوزن والقافية .

(٧) استنتج من خلال الأبيات سمة من سمات الإحياء والبعث.

أ) استمداد الشكل من القديم والمضمون من الأساطير
ب) سهولة الأسلوب نتيجة الاقتداء بالسابقين
ج) المواءمة بين التراث والحديث عن الذات.
د) الالتزام بوحدة الوزن ووحدةالقافية .

(٧) قال أحمد شوقي (امتحان الوزارة التجريبي)

فعلا الدهر فوق علياء فرعو ... ن وهمت بملـــكه الأرزاء
يحسب الظالمون أن سيسودو ... ن وأن لن يؤيد الضعفـــاء
ففريق ممتعون بمصـــــــــر ... وفريق على أرضهم غرباء
لبثت مصر في الظلام إلى أن ... قيل مات الصباح والأضواء
لم يكن ذاك من عمى كل عين ... حجب الليل ضوءها عمياء
ما نراها دعا الوفاء بنيهـــا ... وأتاهم من القبور النـــداء
ليزحوا عنها العدا فأزاحـــوا ... وأزيحت عن جفنها الأقذاء
وأعيد المجد القديم وقامت ... في معالي آبائها الأبنـــاء

(١) ماذا أراد الشاعر بقوله : (لبثت مصر في الظلام) في البيت الرابع؟

أ) الإشارة إلى عصر كانت فيه مصر من الضعف والتخلف.
ب) بيان استنكار انتشار الأمية والجهل بين أبناء مصر.
ج) الإشارة إلى زمن وقوع مصر تحت حكم المحتل.
د) إظهار تقاعس أبناء مصر وتقصيرهم عن مسايرة التقدم العلمي.

(٢) استنتج دلالة قول الشاعر : (يحسب الظالمون) في البيت الثالث.

أ) إظهار الشك في قدرة الشعوب على دفع الظلم وردع الظالمين.
ب) إظهار اغترار الظالمين بقوتهم وظنهم أن ضعف الشعوب سيدوم
ج) تأكيد رغبة الشاعر في استيضاح نوايا المستعمر تجاه وطنه
د) إظهار الدهشة من إصرار المستعمر على ظلم المستضعفين



(٣) استنتج المغزى من قول الشاعر : (وأتاهم من القبور النـــداء) في البيت السادس.

Ⓐ إظهار شدة يأس المصريين ومعاناتهم من الاستعمار.

Ⓑ بيان أن انتفاضة المصريين كانت وفاء لتضحيات أجدادهم

Ⓒ تأكيد احتقار شعب مصر العظيم للمستعمر وأعوانه

Ⓓ التنفير من ذل الاستعمار وقهره للشعب المصري

(٤) بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الأخير .

Ⓐ الدعوة إلى التغني بأمجاد الآباء والتفاخر بما شيدوه من صروح المجد والحضارة

Ⓑ خير الأبناء من صان مجد آبائه وأقام صرح المستقبل على دعائم الماضي العريق

Ⓒ القيام بتكريم الشهداء وفاء لتضحياتهم العظيمة

Ⓓ إحياء تراث الأمة والتعريف بتاريخها العريق

(٥) وازن من حيث المعنى بين البيت الخامس في قصيدة شوقي وبين قول الشاعر:

ولو أنهم أعطوا الضياء تعثروا فما تنفع الأضواء واللحظ نائم

Ⓐ كلا البيتين تناول العمى المادي لاذي يحجب الرؤيا عن العين لداء أصابها وأفقدها حاسة الإبصار

Ⓑ تحدث شوقي عن العمى الناجم عن عجز العين عن رؤية الضوء والشاعر الآخر فسر العمى بإغماض العين كراهة رؤية الضوء

Ⓒ كلا الشاعرين استخدم العمى كناية عنانسياق الناس للضلال وظلمهم لبعضهم البعض

Ⓓ أشار شوقي إلى العمى وأرجعه إلى غياب الضوء، أما الشاعر الآخر فأشار إلى العمى الناتج عن الغفلة

(٦) ميز نوع الصورة في قول الشاعر (همت بملكه الأرزاء) في البيت الأول.

Ⓐ إظهار تراجع أطماع الاستعمار في خيرات مصر

Ⓑ بيان استعادة المصرين حرياتهم المسلوبة

Ⓒ بيان قوة المصريين في مقاومة المستعمر.

Ⓓ إظهار حرص المصريين على سلامة وطنهم.

(٧) ميز القيمة الفنية لقول الشاعر (أزيحت عن جفنها الأقذاء) في البيت السابع.

Ⓐ استعارة تصريحية

Ⓑ مجاز مرسل

Ⓒ تشبيه بليغ.

Ⓓ استعارة مكنية.

(٨) قال شوقي : ففريق ممتعون بمصـــــــر وفريق على أرضهم غرباء

وقال أيضا : أحرام على بلابله الدوح حلال للطير من كل جنس

استنتج الفكرة التي تناولها الشاعر في البيتين السابقين

Ⓐ التحسر من استباحة المستعمر خيرات الوطن

Ⓑ بتخليص الوطن من أذى المستعمر وأعوانه

Ⓒ الشعور بالغربة بين الأهل والأحباب.

Ⓓ استئثار طائفة من أبناء الوطن بخيراته.

(٩) استنتج من خلال الأبيات ما تميز به الشاعر عن غيره من الشعراء الإحيائيين.

Ⓐ أخذ المنحنى القصصي الملحمي في قصيدته
Ⓑ اتجه في قصيدته لمعالجة القضايا اليومية
Ⓒ أرخ لحقبة من تاريخ النضال الوطني المصري
Ⓓ تبنى في هذه القصيدة شعر المناسبات والمحافل.

أ) أخذ المنحنى القصصي الملحمي في قصيدته
ب) اتجه في قصيدته لمعالجة القضايا اليومية
ج) أرخ لحقبة من تاريخ النضال الوطني المصري
د) تبنى في هذه القصيدة شعر المناسبات والمحافل.

(١٠) استنتج من خلال الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

أ) الاهتمام بالدعوة الجادة إلى إصلاح الجوانب الاقتصادية والاجتماعية في البلاد
ب) التعبير عن التطورات الحديثة في المجتمع بمختلف نشاطاته الاجتماعية والأخلاقية
ج) الانشغال بهموم الأمة والسعي إلى ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد وبماضينا العريق
د) الانشغال بمعالجة قضايا الشئون الخارجية للعالم الإسلامي من خالا نظرتهم للتطور الحادث فيه

